

検定	CLASS	項目	ウクレレCLASS1	合否判定	試験官
1	1-1	コード	基本コード1種目(3和音) メジャー&マイナー	3和音の1種目をランダムな順番で講師が口頭で出題、生徒が運指などもコード表どおりに全ての表に記載されているコードを押さえられていること、音の綺麗さは問わないが最低でも3音以上の弦が鳴っていること。コード表にないコードでも講師が認めればOK	担当講師
2	1-1	スピード	ブラッシングと単音の演奏スピード 8分 BPM=FREE	3回連続で音が詰まらず弾けたら合格、EX11はダウンアップ。EX2は親指で弾くこと。スピードは自由。姿勢もチェックポイント。ウクレレが胸の前で持てず、ボディが膝についていたりした場合は指導を行う。	担当講師
3	1-1	カッティング	8ビート2種 1小節ループBPM=FREE	任意のスピードでメトロノームに合わせて4周止まらずに弾けること リズムがあてれば音質は問わない	担当講師
4	1-1	アルペジオ	8ビート2種BPM=FREE	任意のスピードでメトロノームに合わせて4周止まらずに弾けること リズムがあてれば音質は問わない	担当講師
5	1-1	コードチェンジ	コードチェンジのスピード2種 BPM=FREE	任意のスピードでメトロノームに合わせて4周止まらずに弾けること。コードは最低でも3音以上の弦が鳴っていること。運指は遵守する	担当講師
6	1-1	リズム	4分の裏でカッティング BPM=FREE	メトロノーム4分の裏で単音を30秒間以上ダウンのカッティングで弾き続けられれば合格、BPMは自由	担当講師
7	1-1	課題曲	課題曲(自由選曲) 1曲	右記の備考参照	担当講師
8	1-1	アンサンブル	課題曲(自由選曲) 1曲	右記の備考参照 講師がメロディーを弾くので伴奏を弾く。	担当講師
9	1-2	スケール	基本コード1種目(4和音) メジャー&マイナー	4和音の1種目をランダムな順番で講師が口頭で出題、生徒が運指などもコード表どおりに押さえられていること、音の綺麗さは問わないが最低でも7割以上の弦が鳴っていること、コード表にないコードでも講師が認めればOK	担当講師
10	1-2	スピード	ブラッシングと単音の演奏スピード 8分 BPM=100	3回連続で音が詰まらず弾けたら合格、EX10はダウンアップ。EX11は親指で弾くこと。	担当講師
11	1-2	カッティング	8ビート4種 1小節ループBPM=FREE	任意のスピードでメトロノームに合わせて4周止まらずに弾けること リズムがあてれば音質は問わないがコードは最低でも3音以上の弦が鳴っていること	担当講師
12	1-2	アルペジオ	8ビート4種BPM=FREE	任意のスピードでメトロノームに合わせて4周止まらずに弾けること。アルペジオが全音綺麗に出ていること。運指は遵守する	担当講師
13	1-2	コードチェンジ	コードチェンジのスピード2種 BPM=FREE	任意のスピードでメトロノームに合わせて4周止まらずに弾けること。コードは全部の弦が鳴っていること。運指は遵守する	担当講師
14	1-2	リズム	4分の裏でカッティング BPM=FREE	メトロノーム4分の裏で単音を30秒間以上ダウンアップのカッティングで弾き続けられれば合格、BPMは自由	担当講師
15	1-2	課題曲	課題曲(自由選曲) 1曲	右記の備考参照	担当講師
16	1-2	アンサンブル	課題曲(自由選曲) 1曲	右記の備考参照 講師がメロディーを弾くので伴奏を弾く。	担当講師
17	1-3	コード	基本コード2種目(3和音) メジャー&マイナー	3和音の1種目をランダムな順番で講師が口頭で出題、生徒が運指などもコード表どおりに全ての表に記載されているコードを押さえられていること、音の綺麗さは問わないが最低でも3音以上の弦が鳴っていること。コード表にないコードでも講師が認めればOK	担当講師
18	1-3	スピード	ブラッシングと単音の演奏スピード 8分 BPM=100	3回連続で音が詰まらず弾けたら合格、EX24はダウンアップ。EX25は親指で弾くこと。	担当講師
19	1-3	カッティング	8ビート4種 1小節ループBPM=FREE	任意のスピードでメトロノームに合わせて4周止まらずに弾けること リズムがあてれば音質は問わない	担当講師
20	1-3	アルペジオ	8ビート4種BPM=FREE	任意のスピードでメトロノームに合わせて4周止まらずに弾けること アルペジオが全音綺麗に出ていること。運指は遵守する	担当講師
21	1-3	コードチェンジ	コードチェンジのスピード2種 BPM=60	任意のスピードでメトロノームに合わせて4周止まらずに弾けること。コードは全部の弦が鳴っていること。運指は遵守する	担当講師
22	1-3	ミュート	ミュートが入ったリズム4パターン BPM=60	左手のミュートが入ったリズム。オープンコードはコードを押さえられている指以外を使ってミュートし、バレーコードは左手を纏めることでミュートできていれば合格	担当講師
23	1-3	課題曲	課題曲(自由選曲) 1曲	右記の備考参照	担当講師
24	1-3	アンサンブル	課題曲(自由選曲) 1曲	右記の備考参照 講師がメロディーを弾くので伴奏を弾く。	担当講師

【課題曲(自由選曲)】の検定の受け方

- ・曲はなんでも構いません。ただし今までレッスンで弾いたことのある曲は使用できません。検定8<検定16<検定24といったように難易度はあげて行ってください。
- ・音源に合わせて演奏してください。(音源のスピードは落とさないでください。音源は各自ご用意ください)
- ・イントロ、エンディングは任意ですが出来る限り演奏してください。
- ・楽譜は各自用意してもらっても構いません。初心者向けのTAB譜はこちらでも用意があります。またネットで調べるとFLETのサイトからメジャーな曲のTAB譜を無料で見れますのでそちらでも構いません。
- ・曲の難しい部分は担当の先生に簡単にアレンジしてもらっても構いません。
- ・場合によっては担当の先生の判断で省くことも出来ます。
- ・わからない箇所は担当の先生にお尋ねください。
- ・カバ使用は不可です。
- ・ネットで楽譜を入手した場合、ネットの情報が間違っていることもあります。
- 練習していて音に違和感を感じた場合は担当の先生に確認し、担当の先生の指示に従ってください。

アンサンブルの場合は講師がメロディーを弾きますがメロ譜がないため講師が知らない曲の場合演奏が出来ません。講師と話し合ってお互い知っている曲などにしましょう。

