

検定	CLASS	項目	アコギCLASS1	合否判定	試験官
1	1-1	スケール	Cメジャースケール1種 1~4フレットBPM=FREE	3回連続で運指など間違えずに弾けること、スピードは自由、検定の指板表などは見 ず暗記出来ているか確認する	担当講師
2	1-1	スピード	クロマチック風スケール (4分)BPM=FREE	3回連続で行きと帰り音が詰まらず弾けたら合格、オルタナイトピッキング。スピード は自由	担当講師
3	1-1	コード	基本コード1種目(3和音) メジャー&マイナー	3和音の1種目のをランダムな順番で講師が口頭で出題、生徒が運指などもコード表 どおりに全ての表に記載されているコードを押さえていること、音の綺麗さは問わ ないが最低でも7割以上の弦が鳴っていること	担当講師
4	1-1	カッティング	8ビート2種 1小節ループBPM=FREE	任意のスピードでメロノームに合わせて4周止まらずに弾けること リズムがあつて いれば音質は問わない	担当講師
5	1-1	アルペジオ (ピック)	8ビート2種BPM=FREE	任意のスピードでメロノームに合わせて4周止まらずに弾けること リズムがあつて いれば音質は問わない。運指、アップダウンは遵守する	担当講師
6	1-1	アルペジオ (指)	8ビート2種BPM=FREE	任意のスピードでメロノームに合わせて4周止まらずに弾けること リズムがあつて いれば音質は問わない。運指(左右)は遵守する	担当講師
7	1-1	リズム	4分の裏でダウンピッキング	メロノーム4分の裏で単音を30秒間以上ダウンピッキングで弾き続ければ合格、 BPMは自由	担当講師
8	1-1	課題曲	課題曲(自由選曲) 1曲	別紙参照	担当講師
9	1-2	スケール	Cペンタニック1種 5~8フレットBPM=FREE	3回連続で運指など間違えずに弾けること、スピードは自由	担当講師
10	1-2	スピード	クロマチック (8分)60	3回連続で行きと帰り音が詰まらず弾けたら合格、オルタナイトピッキング BPM60	担当講師
11	1-2	コード	基本コード1種目(4和音) メジャー&マイナー	4和音の1種目のをランダムな順番で講師が口頭で出題、生徒が運指などもコード表 どおりに押さえていること、音の綺麗さは問わないが最低でも7割以上の弦が鳴つ ていること	担当講師
12	1-2	カッティング	8ビート4種 1小節ループBPM=FREE	任意のスピードでメロノームに合わせて4周止まらずに弾けること リズムがあつて いれば音質は問わない	担当講師
13	1-2	アルペジオ (ピック)	8ビート4種BPM=FREE	任意のスピードでメロノームに合わせて4周止まらずに弾けること リズムがあつて いれば音質は問わない。運指、アップダウンは遵守する	担当講師
14	1-2	アルペジオ (指)	8ビート4種BPM=FREE	任意のスピードでメロノームに合わせて4周止まらずに弾けること リズムがあつて いれば音質は問わない。運指(左右)は遵守する	担当講師
15	1-2	リズム	4分の裏でオルタナイトピッ キングBPM=50	4分の裏で単音を30秒間以上オルタナイトピッキングで弾き続ければ合格、BPM50	担当講師
16	1-2	課題曲	課題曲(自由選曲) 1曲	別紙参照	担当講師
17	1-3	スケール	Gメジャースケール1種BPM= FREE	3回連続で運指など間違えずに弾けること、スピードは自由	担当講師
18	1-3	スピード	クロマチック (8分)80	3回連続で行きと帰り音が詰まらず弾けたら合格、オルタナイトピッキング BPM80	担当講師
19	1-3	コード	基本コード2種目(3和音) メジャー&マイナー	3和音の2種目のをランダムな順番で講師が口頭で出題、生徒が運指などもコード表 どおりに押さえていること、音の綺麗さは問わないがすべての弦が多少なりとも鳴 っていること	担当講師
20	1-3	カッティング	8ビート4種 シャッフル 1小節ループ	任意のスピードでメロノームに合わせて4周止まらずにシャッフルで弾けること リ ズムがあつてきちんとシャッフルと理解していれば音質は問わない。シャッフルを 理解できているか確認するためにシャッフルしてないものとシャッフルしているもの を両方交互に弾いてもらう。	担当講師
21	1-3	アルペジオ (ピック)	8ビート4種 2小節ループBPM=FREE	任意のスピードでメロノームに合わせて2小節ループを4周止まらずに弾けること リズムがあつていれば音質は問わない。運指、アップダウンは遵守する	担当講師
22	1-3	アルペジオ (指)	8ビート4種 2小節ループBPM=FREE	任意のスピードでメロノームに合わせて2小節ループを4周止まらずに弾けること リズムがあつていれば音質は問わない。運指(左右)は遵守する	担当講師
23	1-3	リズム	4分の裏でオルタナイトピッ キング BPM60	4分の裏で単音を30秒間以上オルタナイトピッキングで弾き続ければ合格、BPM60	担当講師
24	1-3	課題曲	課題曲(自由選曲) 1曲	別紙参照	担当講師

【課題曲（自由選曲）】の検定の受け方

・曲はなんでも構いません。ただし今までレッスンで弾いたことのある曲は使用できません。検定8<検定16<検定24といったように難易度はあげて行ってください。

- ・音源に合わせて演奏してください。（音源のスピードは落とさないでください。音源は各自ご用意ください）
- ・イントロ、エンディングは任意ですが出来る限り演奏してください。 ・コードは各自ご用意ください。ネットで調べても構いません。 ・コードのポジションは自由です。またオンコード（分数コード）の分母の部分は省いても構いません。

6. 9. 11. 13等のテンションも省いても構いません。ただし7thだけは省かずに演奏してください。

一瞬出てくるコードなども担当の先生の判断で省くことが出来ます。わからない箇所は担当の先生にお尋ねください。

【例】C/E → C OK Cm9 → Cm7 OK C7 (b9) → C7 OK CM7 → C ×

- ・カポ使用はOKです。 ・ネットでコードを入手した場合、ネットの情報が間違っていることもあります。

練習していて音に違和感を感じた場合は担当の先生に確認し、担当の先生の指示に従ってください。

【課題曲①の検定の受け方】

- ・QRコードで読み取った課題曲①の中から1曲を選んでください。
- ・音源に合わせて演奏してください。（音源のスピードは落とさないでください。音源は各自ご用意ください）
- ・イントロ、エンディングも演奏してください。ただし中にはアレンジ上演奏が困難なイントロや間奏、エンディングもごさいます。その場合は担当の先生の許可があれば省くことが出来ます。

- ・コードは各自ご用意ください。ネットで調べてもらっても構いません。
- ・コードのポジションは自由です。またオンコード（分数コード）の分母の部分は省いても構いません。
- 6. 9. 11. 13等のテンションも省いても構いません。ただし7thだけは省かずに演奏してください。

一瞬出てくるコードなども担当の先生の判断で省くことが出来ます。わからない箇所は担当の先生にお尋ねください。

【例】C/E → C OK Cm9 → Cm7 OK C7 (b9) → C7 OK CM7 → C ×

- ・カポ使用はOKです。 ・ネットでコードを入手した場合、ネットの情報が間違っていることもあります。

練習していて音に違和感を感じた場合は担当の先生に確認し、担当の先生の指示に従ってください。

【課題曲②の検定の受け方】

- ・課題曲②の中から1曲を選んでください。
- ・カポを使用したり弾きやすいように転調したりすることはできません。
- ・音源に合わせて演奏してください。（音源のスピードは落とさないでください。音源は各自ご用意ください。）
- ・イントロ、エンディングも演奏してください。ただし中にはアレンジ上演奏が困難なイントロや間奏、エンディングもごさいます。その場合は担当の先生の許可があれば省くことが出来ます。

- ・コードは各自ご用意ください。ネットで調べてもらっても構いません。
- ・コードのポジションは自由です。課題曲①と異なりオンコードやテンションコードも省かずに演奏してください。

一瞬出てくるコードなども担当の先生の判断で省くことが出来ます。わからない箇所は担当の先生にお尋ねください。

- ・ネットでコードを入手した場合、ネットの情報が間違っていることもあります。

練習していて音に違和感を感じた場合は担当の先生に確認し、担当の先生の指示に従ってください。

【講師と1曲演奏】

・講師とのアンサンブルで1曲演奏すること ・メロディを講師が弾き、伴奏を生徒が弾くという形式でもいいし、市販のアンサンブルで演奏するような楽譜を購入し演奏してもOK。イントロ、エンディングまで演奏すること。

- ・構成を変更したり、アレンジを加えたりしてもOK、ただし生徒さんと講師が相談しながら進めること。

- ・スピード、キー（調）なども自由。